Repertorio Christina Germann-Chiari, 19.6.2025

- De Narváez, Luys (1500-1555): Diferencias sobre „Guárdame las Vacas“.
- De Narváez, Luys (1500-1555): Tres Diferencias por otra Parte.
- Luys Milán (1500-1561) : Pavane 1, 2, 3, 6.
- Mudarra, Alonso (ca 1510-1580) : Fantasia Nr. 10 Que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico.
- Sanz, Gaspar (1640-1710): Suite Española : Canarios.
- Sanz, Gaspar (1640-1710): Pavana.
- Sanz, Gaspar (1640-1710): Fuge.
- Sanz, Gaspar (1640-1710): Españoletas.
- Kellner, David (1670-1748) : Phantasia D – Dur.
- Kellner, David (1670-1748) : Phantasia D – Moll.
- Vivaldi, Antonio (1680-1743) : Concerto grosso, 3a chitarra.
- Telemann, Georg Philipp (1681-1767): Konzert D-Dur für vier Gitarren, Herausgegeben und bearbeitet von Heinz Teuchert, Gitarre 3.
- Bach, Joh. Seb. (1685-1750): Preludio, fuga e allegro (BWV 998).
- Bach, Joh. Seb. (1685-1750): Sarabande und Double aus der H-Moll Partita für Solo-Violine (BWV 1002).
- Bach, Joh. Seb. (1685-1750): Präludium und Presto aus der Lautensuite Nr. 1 e-Moll (BWV 996).
- Bach, Joh. Seb. (1685-1750): Prelude from the 1st Cello Suite (arranged for guitar by John W. Duarte).
- Bach, Joh. Seb. (1685-1750): Andante aus Sonata Nr. 2 für Violine, BWV 1003, arr. Clormann, Jury.
- Bach, Joh. Seb. (1685-1750): Bourée.
- Bach, Joh. Seb. (1685-1750): Fugue à 3 Voix pour 2 guitarres (Transcription Emilio Pujol), M. E. 6919, Gitarre 1.

- Bach, Joh. Seb. (1685-1750): Prélude et fugue no 4 (da « Huit petits préludes et fugues », pour orgue, BWV 556), arr. Sparks Jeremy, chiatrra 3.
- Bach, Joh. Seb. (1685-1750), Gounod Charles (1818-1893): Ave Maria, arr. Tarrega, Francisco.
- Händel, Georg Friedrich (1685-1759): Ombra mai fù… (Xerxes, Largo).
- Händel, Georg Friedrich (1685-1759): Where'er You Walk.
- Weiss, Leopold Sylvius (1686-1750): Tombeau sur la Mort del Mr. Comte d'Logy arrivée 1721.
- Weiss, Leopold Sylvius (1686-1750): Passacaglia.
- Weiss, Leopold Sylvius (1686-1750): Erste Sonate, Suite d-Moll, Prelude.
- Weiss, Leopold Sylvius (1686-1750): Fantasie.
- Weiss, Leopold Sylvius (1686-1750): Angloise.
- Boccherini, Luigi (1743-1805) : Introductione Et Fandango, chitarra 3.
- Gossec, Franz Joseph (1734-1829) : Tambourin, arranged for flute and guitar by Almeida, Laurindo.
- Carulli, Ferdinando (1770-1841): dal Metodo: XVIII, esercizi per legare le note in tutte le maniere.
- Carulli, Ferdinando (1770-1841): Rondò.
- Sor, Fernando (1778-1839): Variationen über das Thema "Das klinget so herrlich" aus der Oper „Die Zauberflöte" von W. A. Mozart.
- Sor, Fernando (1778-1839): Les Folies d'espagne variées et un menuet, oeuvre 15.
- Sor, Fernando (1778-1839): Tema con variaciones, op. 11.
- Sor, Fernando (1778-1839): Six Divertimenti, Op. 1, No 1, No 2.
- Sor, Fernando (1778-1839): Op. 6, No. 2, 4, 8, 9, 11.
- Sor, Fernando (1778-1839): Op. 15/a Les Follies d'Espagne, Variationen.
- Sor, Fernando (1778-1839): Studio Op. 31 No. 5, 7, 8, 16.

- Sor, Fernando (1778-1839): Studio Op. 32 No. 20.
- Sor, Fernando (1778-1839): Op. 35, No 13, 18, 22.
- Sor, Fernando (1778-1839): Op. 45, No 5.
- Sor, Fernando (1778-1839): Op. 60, No 19.
- Sor, Fernando (1778-1839): Romanze für Violine (Flöte) und Gitarre oder für zwei Gitarren.
- Giuliani, Mauro (1781-1829): 120 arpeggi.
- Giuliani, Mauro (1781-1829): Op. 48, No. 5.
- Giuliani, Mauro (1781-1829): Op. 50 No. 16.
- Giuliani, Mauro (1781-1829): Serenade Op. 127
- Giuliani, Mauro (1781-1829): Six variations sur Les folies d'espagne
- Diabelli, Anton (1781-1858): Präludium aus Op. 39.
- Aguado, Dionisio (1784-1849): dal Metodo, Chapitre IX, Leçons 17, 18 23, 24, 25, 26, 30, 33,38, 39, 40, 43; Chapitre XII, Exercices 3-5.
- Legnani, Luigi (1790-1877): 36 capricci, op. 20: no 9
- Carcassi Matteo (1792-1853): Venticinque Studi Melodici Progressivi Op. 60, No 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 13.
- Schubert, Franz (1797-1828): Ave Maria, arr. Coste, Napoleon.
- Schubert, Franz (1797-1828): Die Forelle
- Schubert, Franz (1797-1828): Ständchen
- Mertz, Jophann Kaspar (1806-1856): Bardenklänge: Abendlied, Romanze, An die Entferte.
- Coste, Napoleone (1806-1883): studio no 4 e 6.
- Cano, Antonio (1811-1897)?: Romance.
- Tarrega, Francisco (1852-1909): 12 studi per chitarra, 1 e 2, 7, 8, 9.
- Tarrega, Francisco (1852-1909): Sämtliche Prälludien: I, VII, VIII, IX.
- Tarrega, Francisco (1852-1909): Capricho Árabe.
- Tarrega, Francisco (1852-1909): Recuerdos de la Alhambra.
- Tarrega, Francisco (1852-1909): Lagrima.

- Tarrega, Francisco (1852-1909): Sueño.
- Tarrega, Francisco (1852-1909): Il carnevale di Venezia, variazioni su un tema di Paganini.
- Albeniz, Isaac (1860-1909): Asturias (Transcripción para Guitarra de Andres Segovia).
- Albeniz, Isaac (1860-1909): Tango pour ensemble de guitares, arr. Rivoal Yvon, chitarra 1.
- Albeniz, Isaac (1860-1909): Sevilla, Guitarre 1 (Arr. Jürg Kindle).
- Villa-Lobos (1867-1959): Douze Etudes, No 1, 8.
- Villa-Lobos (1867-1959): Choros No 1.
- Villa-Lobos (1867-1959): Prélude, No 1, 3, 4.
- Mozzani, Luigi (1869-1943) : Feste Lariane, Aria con Variazioni per Chitarra Sola.
- De Falla, Manuel (1876-1946): Homenaje, Pièce de Guitare écrite pour “Le Tombeau de Debussy”.
- Llobet Miguel (1878-1928): El Testament de n’Amelia.
- Llobet Miguel (1878-1928): El noy de la Mare.
- Llobet Miguel (1878-1928): Canco del Ladre.
- Pernambuco Juan (1883-1947): Choros.
- Pernambuco Juan (1883-1947): Graúna.
- Agustín Barrios Mangoré (1885-1944): La Catedral, Preludio (Saudade), Andante Religioso und Allegro Solemne.
- Agustín Barrios Mangoré (1885-1944): Vals no 3.
- Agustín Barrios Mangoré (1885-1944): Vals op. 8 no 4.
- Agustín Barrios Mangoré (1885-1944): Julia Florida (barcarola).
- Agustín Barrios Mangoré (1885-1944): Choro da saudade.
- Agustín Barrios Mangoré (1885-1944): El sueño de la muñeca.
- Agustín Barrios Mangoré (1885-1944): Estudio del Ligado en La.
- Agustín Barrios Mangoré (1885-1944): Estudio en La Menor.

- Ponce, Manuel Maria (1886-1948): 24 Preludes for Guitar, No I, V, VI, VII.
- Ponce, Manuel Maria (1886-1948): Scherzino Mexicano.
- Ponce, Manuel Maria (1886-1948): Valse.
- Pujol, Emilio (1886-1980): El Abejorro.
- Pujol, Emilio (1886-1980): Escuela Razonada de la Guitarra, Leccion 73-81 und 122.
- Pujol, Emilio (1886-1980): Veneciana.
- Sagreras, Julio (1879-1942): Lección 72.
- Ibert, Jacques (1890-1962): Entr'acte pour Flûte et Guitare.
- Torroba, Federico Moreno (1891-1982) : Suite Castellana : Fandanguillo, Arada, Danza.
- Torroba, Federico Moreno (1891-1982) : Sonatina.
- Segovia, Andres (1893-1987): Diatonic Major and Minor Scales.
- Torroba, Federico Moreno (1891-1982): Suite Castellana
- Sáinz de la Maza, Regino (1896-1981): Zapateado.
- García Lorca, Federico (1898-1936): Canciones Españolas Antiguas, El Café de Chinitas, Sevillana del Siglo XVIII, La Tarara für Sopran und Gitarre.
- Gershwin, George (1898-1937): Rialto Riples, Gitarre 3 (Arr. Aldo Martinoni).
- Fleury, Abel (1903-1958): El desvelao.
- Atahualpa Yupanqui (1908-1992): La humilde (chacarera).
- Semenzato, Domingos (1908-1993): Choros.
- Britten, Benjamin (1913-1976): Folks Songs: Sailor Boy, I Will Give My Love an Apple, Mr. Kilby.
- Paggi, Fernando (1914-1973), Barberis: Chitarra Ticinese, arr. Brenna, Dante (1946).
- Carlevaro, Abel (1916-2001): 12 arpegios.
- Carlevaro, Abel (1916-2001): Perludios Americanos No 3, Campo.

- Demillac, Francis-Paul (1917-2014): Petite Suite Médiévale pour Flûte et Guitare.
- Lauro, Antonio (1917-1986): El Marabino.
- Lauro, Antonio (1917-1986): Vals Venezolano No. 2.
- Demillac, Francis-Paul (1917-2014): Petite Suite Médiévale pur flûte (oboe) et guitare.
- Smith Brindle, Reginald (1917-2003): El Polifemo de Oro, Quattro Frammenti per Chitarra, No 1, 2, 3, 4.
- Piazzolla, Astor (1921-1992): Milonga del Angel, arr. Craison Jorge, Clormann Jury
- Piazzolla, Astor (1921-1992): Estaciones Porteñas: Primavera Portenã (arr. Baltazar, Benítez), Verano Porteño (arr. Baltazar, Benítez), Otoño Porteño (arr. Assad, Sergio), Invierno Porteño (arr. Assad, Sergio).
- Piazzolla, Astor (1921-1992): Libertango für Violine und Gitarre, arr. Jackie, Klaus.
- Falú Eduardo (1923-2009): Gavota.
- Falú Eduardo (1923-2009): La Huarmillita.
- Falú Eduardo (1923-2009): Las Golondrinas.
- Falú Eduardo (1923-2009): Quisiera Ser Alfarero.
- Falú Eduardo (1923-2009): Variaciones de Milonga.
- Falú Eduardo (1923-2009): La cuartelera (zamba).
- Truhlar, Jan (1928): Sonatina Semplice per Flauto e Chitarra, Op. 18.
- Velazques, Victor (1931): Quimera de otoño (milonga).
- Baden Powell (1937): Valsa sem Nome.
- Brouwer, Leo (1939): Danza Caracteristica.
- Brouwer, Leo (1939): Tarantos.
- Brouwer, Leo (1939): Un Dia de Noviembre.
- Brouwer, Leo (1939): Estudios Sencillos, No I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII,XIII, XIV, XVIII.
- Kreidel, Dieter (1943), Kamjumke, Udo: Salida del Sol.

- Clormann, Jury (1947) - Buscaglia, Juan (1893-1958): Milonga – floreos et preludio criollo.
- Lloyd Webber, Andrew (1948): Pie Jesu.
- Waners, Joep (1956): Cordão (Samba).
- Pujol, Máximo Diego (1957): Preludio tristón.
- Brower, Leo (1985): Paisaje cubano con rumba, chitarra 3.
- Jenkins, Karl (1944): Palladio, Gitarre 2 und 3.
- Rak, Stepan (1945): Rumba, Gitarre 1.
- Rak, Stepan (1945): Four Moods, Gitarre 2.
- Cardoso, Jorge (1949): Milonga “Citlallin”.
- Machado, Celso (1953): Paçoca (choro) per flauto e chitarra.
- Machado, Celso (1953): Quebra queixo (choro) per flauto e chitarra.
- Dyens, Roland (1955-2016): Trois Saudades, No 1 und No 3.
- Dyens, Roland (1955-2016): dalle 20 Lettres, Lettre à la Seine.
- Hoppstock, Tilman (1961): Gamerio, Gitarre 2.
- Kindle Jürg (1960): Berimbau, Gitarre 3.
- Kindle, Jürg (1960): Kalimba, Gitarre 3.
- Kantor, Gustavo (?): Puna y kaluyo (estudio).
- Popolare, arr. Christina Germann-Chiari: Amici miei.
- Popolare, arr. Christina Germann-Chiari: Pierrot.
- Germann-Chiari, Christina (1974): tema e variazioni su una melodia popolare russa.
- Germann-Chiari, Christina (1974): improvvisazione 2019.
- Germann-Chiari, Christina (1974): dodecafonia: introduzione, danza, marcia funebre.
- Germann-Chiari, Christina (1974): capodanno.
- Germann-Chiari, Christina (1974): fantasia.
- Germann-Chiari, Christina (1974): preludio barocco.
- Germann-Chiari, Christina (1974): preludio degli uccellini.

- Germann-Chiari, Christina (1974): trio (per tre chitarre).
- Germann-Chiari, Christina (1974): trio armonico (per tre chitarre).
- Germann-Chiari, Christina (1974): trio melodioso 1 (per tre chitarre).
- Germann-Chiari, Christina (1974): trio melodioso 2 (per tre chitarre).
- Germann-Chiari, Christina (1974): trio eccedente (per tre chitarre).
- Germann-Chiari, Christina (1974): trio fantasia (per tre chitarre).
- Germann-Chiari, Christina (1974): trio mio (per tre chitarre).
- Germann-Chiari, Christina (1974): trio scivoloso (per tre chitarre).