

Canzone del coronavirus

Parole: Roberto Piumini
Musica: Christina Germann-Chiari

MI7 LA SI- LA/mi MI7 FA#-
Vi- rus por- ta la co- ro- na, ma di cer- to non è un re, e nem-

6
SI- LA RE MI7 LA
me- no u- na per- so- na: ma al- lo- ra che cos' è? È un ti-

11
RE- SOL- LA SIb RE- SOL-
pac- cio pic- co- li- no, co- sì pic- co- lo che pro- prio, per ve- der- lo da vi- ci- no, de- vi- a-

17
LA RE- RE- SOL- LA
ve- re un mi- cro- sco- pio. È un ti- pet- to ve- le- no- so che mai fer- mo se ne

22
SIb FA LA- MI7 LA
sta: in- va- den- te e dis- pet- to- so, vuol an- dar- se- ne qua e là.

27
MI7 LA SI- LA/mi MI7 FA#- SI-
Vi- rus por- ta la co- ro- na, ma di cer- to non è un re, e nem- me- no u- na per-

33
LA RE MI7 LA RE- SOL-
so- na: ma al- lo- ra che cos' è? È invi- si- bi- le e leg- ge- ro, e, pe-

39
LA SIb RE- SOL- LA
ri- co- lo- sa- men- te, mi- cro- sco- pi- co gue- rie- ro, vuo- le en- tra- re nel- la

44
RE- RE- SOL- LA SIb
gen- te. Ma la gen- te sia- mo no- i, i- o, te, tut- te le per- so- ne: ma io

49
FA LA- MI7 LA MI7
pos- so e an- che tu puo- i, la- sciar fuo- ri quel bric- co- ne. Vi- rus

Canzone del coronavirus

2
54

LA SI- LA/mi MI7 FA#- SI- LA
por- ta la co- ro- na, ma di cer- to non è un re, e nem- me- no u- na per- so- na: ma al-

60

RE MI7 LA RE- SOL-
lo- ra che cos' è? Se ti scap- pa u- no star- nu- to, star- nu-

65

LA Sib RE- SOL- LA
ti- sci- nel tuo brac- cio: stop- pa il vo- lo di quel bru- to: tu lo fai e anch' io lo

70

RE- RE- SOL- LA Sib
fac- cio. Quan- do e- sci ap- pe- na tor- ni, va a la- va- re le tue ma- ni: o- gni

75

FA LA- MI7 LA MI7
vol- ta tut- ti i grio- ni, non sol og- gi an- che do- ma- ni. Vi- rus

80

LA SI- LA/mi MI7 FA#- SI- LA
por- ta la co- ro- na, ma di cer- to non è un re, e nem- me- no u- na per- so- na: ma al-

86

RE MI7 LA RE- SOL-
lo- ra che cos' è? La- va con a- qua e sa- po- ne, la- va a

91

LA Sib RE- SOL- LA
lun- go e con cu- ra, e co- si se c'è il bir- bo- ne, va giù con la sciac- qua-

96

RE- RE- SOL- LA Sib
tu- ra. Non toc- ca- re, con le di- ta, la tua boc- ca gli oc- chi e il na- so: non che

101

FA LA- MI7 LA MI7
sia co- sa pro- i- bi- ta, per- ò è me- glio che non toc- chi. Vi- rus

106

LA SI- LA/mi MI7 FA#- SI- LA
por- ta la co- ro- na, ma di cer- to non è un re, e nem- me- no u- na per- so- na: ma al-

112

RE MI7 LA RE- SOL-
lo- ra che cos' è? Quan- do in- con- tri del- la gen- te, ri- ma-

117

LA Sib RE- SOL- LA
ne- te un po' lon- ta- ni: si può sta- re al- le- gra- men- te, sen- za strin- ger- si le

122

RE- RE- SOL- LA Sib
ma- ni. Ba- ci e abra- ci? Non li da- re: fin- ché è gi- ro quel ti- pac- -cio, è pru-

127

FA LA- MI7 LA MI7
den- te ri- i- man- da- re, o- gni ba- cio ed o- gni ab- brac- cio. Vi- rus

132

LA SI- LA/mi MI7 FA#- SI- LA
por- ta la co- ro- na, ma di cer- to non è un re, e nem- me- no u- na per- so- na: ma al-

138

RE MI7 LA RE- SOL-
lo- ra che cos' è? C'è qual- cu- no mas- che- ra- to, ma non

143

LA Sib RE- SOL- LA
è per car- ne- va- le, e non è un ban- di- to ar- ma- to, che ti vuol fa- re del

148

RE- RE- SOL- LA Sib
ma- le. È una mas- che- ra gen- ti- le per fil- tra- re il suo re- spi- ro: per- ché

153

FA LA- MI7 LA MI7
quel ti- pa- ac- cio vi- le, se- ne va- da me- no in gi- ro. Vi- rus

Canzone del coronavirus

LA SI- LA/mi MI7 FA#- SI- LA
por- ta la co- ro- na, ma di cer- to non è un re, e nem- me- no u- na per- so- na: ma al-

RE MI7 LA RE- SOL-
lo- ra che cos' è? E fin quan- do quel ti- pac- cio se ne

LA Sib RE- SOL- LA
va dan- no- so, in gi- ro, ca- ro a- mi- co, sai che fac- cio? Io in ca- sa mi ri-

RE- RE- SOL- LA Sib
ti- ro. È un'i- dea stra- or- di- na- ria, da- to che è chiu- sa la scuo- la, fi- no a

FA LA- MI7 LA MI7
che, fuo- ri- i, nell' a- ria, quel ti- pac- cio gi- ra e vo- la. Vi- rus

LA SI- LA/mi MI7 FA#- SI- LA
por- ta la co- ro- na, ma di cer- to non è un re, e nem- me- no u- na per- so- na: ma al-

RE MI7 LA RE- SOL-
lo- ra che cos' è? E gli a- mi- ci e i pa- ren- ti? An- che in

LA Sib RE- SOL- LA
ca- sa, stan- do fer- mo, tu li ve- di e li sen- ti: sta- te in- sie- me sul- lo

RE- RE- SOL- LA Sib
scher- mo. Chi si vuo- le be- ne, può man- te- ne- re u- na dis- tan- za: ba- ci e ab-

FA LA- MI7 LA MI7
bra- ci a- de- es- so no- o, ma pa- ro- le in ab- bon- dan- za. Vi- rus

210

LA SI- LA/mi MI7 FA#- SI- LA
por- ta la co- ro- na, ma di cer- to non è un re, e nem- me- no u- na per- so- na: ma al-

216

RE MI7 LA MI7 LA SI- LA/mi MI7 FA#-
lo- ra che cos' è? Vi- rus por- ta la co- ro- na, ma di cer- to non è un re, e nem-

223

SI- LA RE MI7 LA RE-
me- no u- na per- so- na: ma al- lo- ra che cos' è? Le pa- ro- le so- no

229

SOL- LA SIb RE- SOL-
do- ni, so- no se- mi da man- da- re, per- ché so- no se- mi buo- ni, a chi

234

LA RE- RE- SOL- LA
noi vo- glia- mo a- ma- re. Io, tu, e tut- ta la gen- te, con pru- den- za ed at- ten-

239

SIb FA LA- MI7 LA
zio- ne, bat- te- re- mo ce- er- ta- men- te l'an- ti- pa- ti- co bir- bi- ne.

244

MI7 LA SI- LA/mi MI7 FA#- SI-
Vi- rus por- ta la co- ro- na, ma di cer- to non è un re, e nem- me- no u- na per-

250

LA RE MI7 LA MI7 LA SI-
so- na: ma al- lo- ra che cos' è? E ma- ga- ri, quan- do a- vre- mo su- per-

256

LA/mi MI7 FA#- SI- LA RE MI7 LA
ra- to ques- ta pro- va, tut- ti in- sie- me im- pa- re- re- mo u- na vi- ta sag- gia e nuo- va.